VB 82

VENTE

AU PROFIT DE LA

SOCIÉTÉ ARTI ET AMICITIÆ

1882
May 30
PAD
DR

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

MARBRES, TERRES-CUITES, BRONZES

DONNÉS PAR LES ARTISTES

A LA

SOCIÉTÉ ARTI ET AMICITIÆ

DONT LA VENTE AURA LIEU

par ordre de son Comité-Directeur

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mardi 30 et Mercredi 31 Mai 1882,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

L. 42116

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT : M. GEORGES PETIT, 7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS à l'Hôtel Drouot, Salles n^os^ 8 et 9

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 27 *Mai* 1882	*Le Lundi* 29 *Mai* 1882

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Les *organisateurs de la vente faite au bénéfice de la Société* Arti et Amicitiæ *m'ont fait l'honneur de me demander de mettre sous les yeux du public l'historique et le but de cette Société. Je n'ai cru pouvoir mieux faire que de transcrire en quelque sorte les renseignements transmis par le Comité Directeur de cette Société, qui met sous mes yeux ses statuts et tous les actes officiels.*

Quant aux remarquables objets d'art offerts par les artistes membres de la Société et qui font l'objet du présent Catalogue, le nom seul de leurs auteurs suffit pour les recommander à tous. Nous dirons seulement ce qu'est la Société civile Arti et Amicitiæ, *qui a été revêtue dès sa formation de l'autorisation ministérielle.*

Fondée en mai 1880 par une réunion d'artistes, de lettrés, de savants et de personnes distinguées par le rang, la fortune ou le talent, elle s'est imposée la noble mission de penser à assurer l'avenir de nos ar-

tistes dans toutes les branches de l'art. Elle se propose de réunir le capital nécessaire pour édifier une Villa de retraite *et* une Maison de santé *pour ceux que l'âge, des infirmités prématurées ou la maladie obligeraient à suspendre leurs travaux.*

Des hommes éminents à tous égards se sont mis à la tête de cette œuvre, dont le Conseil Directeur a pour présidents : MM. Meissonier, Gérôme, Ch. Garnier et le duc de La Rochefoucauld de la Roche-Guyon; et pour conseillers : MM. Paul Abadie, L. Bonnat, le duc de Broglie, Caro, Alex. Cabanel, H. Chapu, le marquis de Chennevières, Henri Delaborde, Paul Dubois, Alex. Dumas fils, L.-A. François, Laboulaye, E. Vaudremer, membres de l'Institut; MM. Bastien Lepage, Benjamin Constant, Bogoluboff, Ch. Busson, J.-Ch. Cazin, Carolus-Duran, Ed. Detaille, J.-Alex. Falguière, de La Foulhouze, J. Franceschi, E. Hiolle, J.-J. Henner, Gust. Jacquet, Eug. Lambert, J. P. Laurens, E.-V. Luminais, de Madrazo, Antonin Mercié, de Munkacsy, de Neuville, de Nittis, A. Pasini, Van Marcke, de Vasselot, J. Veyrassat, A. Vollon, F. Willems, Marquiset, député; Bardoux, ancien ministre des beaux-arts; Paul de Rémusat, sénateur; Alfred Arago, W. Busnach et Alex. Norbert-Vuy, l'initiateur de l'Œuvre et son Directeur.

La mort a déjà privé le Conseil-Directeur de la collaboration de MM. Gatteaux, Littré, Lefuel, Paul

de Saint-Victor, Ch. Blanc et Henri Lehmann, dont les noms honorés figureront à perpétuité en tête des fondateurs de la Société.

On voit que toutes les illustrations et toutes les opinions sont représentées dans cette œuvre fraternelle. Sous une pareille direction, en moins de deux années, la Société, qui comptait au début une cinquantaine de fondateurs, en compte aujourd'hui un millier, dont les souscriptions et dons s'élèvent au chiffre de 176,765 fr. Comme il ne s'agit pas d'infortunes individuelles à secourir, mais de fonder une grande institution stable, en faveur des artistes, il a été nécessaire de créer une société civile régulière, revêtue de la sanction ministérielle, et administrée par un directeur gérant. Chaque associé est débiteur de tout ce qu'il a promis d'y apporter, et exécute avec joie les obligations prises.

Jamais œuvre plus généreuse et plus nationale n'aura été menée à bien.

Sous notre beau climat, avec notre tempérament de peuple latin, les vocations qui entraînent vers les hautes conceptions de l'esprit sont d'irrésistibles passions, qui absorbent leurs vrais adeptes au mépris des intérêts matériels. Si, par d'heureuses exceptions, quelques favorisés se sont fait de magnifiques rentes avec leurs plumes, ou se sont bâtis de charmants hôtels avec leurs pinceaux, le plus grand nombre ne parvient

pas au succès, et, souvent, les infirmités, les maladies ou la vieillesse arrivent avant les rentes et les hôtels.

Il est donc indispensable, pour résister aux tendances mercantiles du moment, si nous voulons conserver la haute position que nous occupons dans le monde intellectuel, de protéger nos artistes et nos écrivains contre les difficultés qui entravent leurs débuts, et celles plus cruelles encore qui les attendent à la fin de leur laborieuse carrière.

Aujourd'hui, il faut réussir ou mourir, usé par le travail et la misère. La seule ressource est un lit d'hôpital ou le suicide; et cette triste extrémité, réservée aux travailleurs malheureux, rappelle de récents et douloureux souvenirs.

Il est donc urgent de faire naître, parmi ces hommes distingués par le savoir et l'éducation, l'esprit d'association, ce merveilleux instrument qui a fait de si prodigieux progrès parmi les classes ouvrières, et que les classes instruites ont le tort de négliger. C'est le but que se propose la Société Arti et Amicitiæ, *qui substitue à la protection l'association, c'est-à-dire l'indépendance. La nouvelle association est une Société, non de bienfaisance, mais d'hommes distingués, réunis par la même éducation, la même culture, les mêmes goûts, les mêmes besoins, formant ensemble une véritable compagnie d'assurance contre toutes les éventua-*

lités fâcheuses de la vie; et il est aussi naturel de profiter de ses avantages que de toucher le montant d'une assurance sur la vie.

La Société a pensé qu'une maison de santé, installée avec toutes les ressources de l'art médical, dans une situation saine, serait d'un immense secours pour ses jeunes sociétaires, dont la santé est souvent altérée par le travail, les privations; et, de plus, comme il est démontré que les carrières artistiques et littéraires conduisent rarement à la fortune, la Société a considéré que de modestes ressources insuffisantes pour vivre isolé permettaient, mises en commun, de vivre confortablement, et, qu'une belle villa de retraite, où chacun aurait son toit, ses livres, les instruments favoris de ses études et son entière indépendance, serait une création désirable pour atteindre ce but.

La Société s'est appliquée avant tout à rejeter toute idée de bienfaisance qui humilierait le caractère fier, délicat et indépendant de ses sociétaires. Elle n'entend pas créer une institution hospitalière déguisée, mais elle veut fonder un véritable prytanée, peuplé de gens de talent et d'esprit, digne de sa haute destination, créé par la coopération fraternelle de tous et par la reconnaissance du pays envers ceux qui ont travaillé à son illustration. Les sociétaires y trouveront non seulement bien-être, tranquillité, respect, mais aussi l'indépendance; ce sera pour eux cet otium cum dignitate,

ce loisir modeste et honorable, digne prix de leurs travaux, et ce sera un véritable honneur que d'y être admis.

Ce lieu de repos, destiné à des hommes habitués à vivre au centre du mouvement intellectuel, sera attenant à Paris et ne leur imposera pas un cruel exil, loin de toutes leurs relations habituelles et du milieu intellectuel dans lequel ils ont vécu.

La Société Arti et Amicitiœ *s'est trouvée en présence d'anciennes sociétés, dont elle vient compléter l'œuvre de mutualité, et comble une lacune dont on avait le droit de s'étonner, en leur fournissant les moyens d'assurer à leurs sociétaires, déshérités de la fortune, moyennant une très légère pension, un abri convenable, des soins fraternels et une digne et complète indépendance.*

Elle poursuit avec persévérance sa mission de propagande parmi tous les hommes de cœur et d'intelligence. Nos principaux artistes peintres, sculpteurs, graveurs, viennent de contribuer à cette grande œuvre nationale par de splendides dons d'œuvres d'art et nous engageons tous nos riches amateurs à se les disputer. Un magnifique album d'eaux-fortes a été composé par nos principaux graveurs et sera offert aux dames protectrices de l'œuvre.

Nous sommes convaincus que la presse nous appor-

tera son concours et organisera des fêtes, tombolas et loteries pour payer à son tour son tribut à cette utile Société Arti et Amitiœ.

Cent cinquante dames patronnesses appartenant à l'élite de notre société mettront au service de l'œuvre leur irrésistible influence.

On ne peut se défendre d'un sentiment de surprise en pensant que la France, si fière avec raison de ses artistes, de ses écrivains, de ses savants, couverte d'institutions de prévoyance, n'avait jusqu'à présent rien fondé pour aider, soutenir et honorer dans leur vieillesse les laborieux ouvriers de la pensée que rarement la fortune favorise. C'était une obligation pour une nation comme la nôtre de fonder la Société Arti et Amiticiœ *qui vient combler cette lacune regrettable. Les nations voisines possèdent presque toutes des sociétés de ce genre placées sous le patronage de personnes remarquables par le rang, le talent et la haute situation.*

Nous ne pouvons nous dispenser d'imiter de si nobles exemples, et la nouvelle Association Arti et Amicitiæ *fait appel à tous les gens du monde, qui doivent aux lettres et aux arts les délicates jouissances de l'esprit, et à toutes nos grandes fortunes qui aiment à favoriser les nobles et utiles institutions.*

Les fondateurs de la Société Arti et Amicitiæ *ont*

presque tous un glorieux passé qui les a mis en possession de la fortune, des honneurs et de la considération; ils se sont fait un devoir d'aider de la puissance de leurs noms une œuvre nationale qui paye au travail, au savoir, au génie, la dette de reconnaissance de la société tout entière. Nous les en félicitons, et, en contresignant cette simple analyse des renseignements fournis par le Comité Directeur, je crois avoir pris le meilleur parti : les faits ont plus d'éloquence que les phrases.

JULES CLARETIE.

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

DÉSIGNATION

ABBEMA (Mlle Louise)

1 — TÊTE DE JEUNE FILLE.

Étude.

H. 24. L. 32.

ALLONGÉ (Auguste)

2 — AU BORD DU COUSIN (YONNE).

Aquarelle.

ARCOS (Santiago)

3 — SUR LA MONTAGNE.

H. 72. L. 49.

AUBLET (ALBERT)

4 — JEUNE FEMME.

BAADER (L.-MARIE)

5 LE BEL AGE.

BAIRD (WILLIAM)

6 — FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

H. 33. L. 24.

BALLAVOINE (J.-FRÉDÉRIC)

7 — UNE JEUNE ARTISTE.

H. 22. L. 13.

BANCE (ALBERT)

8 — LA BOUILLERIE A CANTEPIE (CALVADOS)

H. 73. L. 50.

BARILLOT (Léon)

9 — L'ABREUVOIR.

H. 34. L. 26.

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

10 — ESQUISSE.

BAUDRY (Paul), de l'Institut

11 — UNE ESQUISSE.

BAUGNIET (Charles)

12 — JEUNE ITALIENNE.

H. 44. L. 36.

BEAUVAIS (Mme Anais)

13 — PIVOINES.

DE BELLÉE (Léon

14 - PAYSAGE.

H. 34. L. 44.

BELLIS (Hubert)

15 — NATURE MORTE.

H. 30. L. 42.

BENNER (Jean)

16 — LUISELLA.

H. 53. L. 43.

BENJAMIN CONSTANT

17 — UNE PLACE A TANGER.

H. 48. L. 39

BÉRAUD (Jean)

18 — PARIS.

BERGERET (Denis-Pierre)

19 — NATURE MORTE.

H. 40. L. 32.

BERTHAULT (Lucien)

20 — JEUNE FEMME (FANTAISIE LOUIS XVI).

H. 61. L. 50.

BERTIER (Edouard)

20 *bis* — LA MARE DE LA CAMBRE (EURE).

H. 91. L. 1,22.

BESNARD (Albert)

21 — SAINT JEAN.

H. 44. L. 34.

BIDAU (Eugène)

22 — SYMPATHIE.

H. 32. L. 40.

BILLOTTE (René)

23 — PAYSAGE.

BISSON (Édouard).

24 — AU BORD DE LA MER.

H 32. L. 40

BODMER (Karl)

25 — AU BORD D'UN CHAMP.

H. 69. L. 54.

BOGOLUBOFF

26 — PONT D'AUVERS (SEINE-ET-OISE).

H. 28. L. 41.

BOMBLED (Charles)

27 — EFFET DE NEIGE.

Aquarelle. Sujet militaire.

BONNAT (Léon), de l'Institut

28 — EUNE ITALIENNE.

H. 50 L. 31.

BONNEFOY (Henri)

29 — VENT DE NORD-OUEST.

Paysage.

H. 51. L. 80.

BOULANGER (Gustave)

30 — ÉTUDE POUR LA DÉCORATION DE LA SALLE DES MARIAGES DE LA MAIRIE DU XIIIe ARRONDISSEMENT DE PARIS.

Dessin.

BOURGEOIS (Urbain)

31 — FEMME D'ORIENT.

H. 35. L. 27.

BRESLAU (Mlle Louise

32 — TÊTE D'ÉTUDE.

Pastel.

BRISPOT (Henri)

33 — EN ATTENDANT LA MESS

BROWN (John-Lewis

34 — AQUARELLE.

BROZIK (Vacslav)

35 — JEUNE FEMME.

H. 47. L. 36.

BRUCK-LAJOS (Louis)

36 — JEUNE FEMME.

Étude.

H. 46. L. 38.

BRUNERI (F.)

37 — LE RETOUR DU LIDO (VUE DE VENISE).

H. 16. L. 37.

BRUNET-HOUARD (P.-Auguste)

38 — ÉPISODE DE LA GUERRE DE VENDÉE.

H. 50. L. 65.

BUSSON (Charles)

39 — PAYSAGE.

H. 38. L. 46.

CABANEL (Alexandre), de l'Institut

40 — UNE ESQUISSE.

CALLOT (Georges)

41 — LE CRÉPUSCULE.

H. 48. L. 72.

CARRIER-BELLEUSE

42 — UNE PETITE CURIEUSE.

H. 37. L. 29.

CASANOVA Y ESTORACH (Antonio)

43 — UN COUP D'ÉTAT.

H. 40. L. 32.

CALVÈS

44 — CHEVAUX AU REPOS.

H. 32. L. 40

CAMPES

44 *bis* — AGRÉABLE ET UTILE.

Esqnisse.

CASSAGNE (Armand)

45 — LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU EN OCTOBRE.

Aquarelle.

CASTIGLIONE (Joseph)

46 — FANTAISIE.

Tête d'enfant.

H. 33. L. 25.

CAZIN (Jean-Charles)

47 — PAYSAGE.

CAZIN (Mme Marie)

48 — ÉTUDE.

CERAMANO (Charles-Ferdinand)

49 — MOUTONS ALLANT BOIRE.

H. 22. L. 36.

CHABRY (Martin-Léonce)

50 — HAUTEURS DE VALIÈRE (CHARENTE-INFÉRIEURE).

Étude d'après nature.

H. 24. L. 33.

50 *bis* — VUE DE ROYAN, MER BASSE (CHARENTE-INFÉRIEURE).

Étude d'après nature.

H. 24. L. 33.

CHEVILLIARD (Vincent)

51 — PENDANT LE SERMON.

CHITUSSI (Antonin)

52 — ENVIRONS DE PARIS.

H. 55. L. 32.

CLAIRIN (Georges)

53 — VENISE.
Aquarelle.

CLERMONT-GALLERANDE (Adhémar de)

54 — UNE AMAZONE.
H. 24. L. 33.

COOMANS (Joseph)

55 — LYDIE.
H. 46. L. 36.

COSSMANN

55 *bis* — UN CONTEMPORAIN DE RUBENS.

COT (Pierre-Auguste)

56 — LE PREMIER BAISER.
H. 55. L. 45.

COURAJOD

56 *bis* — SOUVENIR DE JÉRUSALEM.

COURTAT (Louis)

57 — JEUNE FILLE.
Étude.
H 34. L. 20

COURTOIS (Gustave)

58 — LE SOMMEIL.

H. 44. L 50.

COUTURIER (Philibert)

59 — ANIMAUX DE BASSE-COUR.

H. 59. L. 49.

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean)

60 — LA JEUNE TRICOTEUSE.

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

61 — PAYSAGE.

H. 33. L. 61.

DAUBIGNY (Karl-Pierre)

62 — PAYSAGE.

H. 30. L. 58.

DAWANT (Albert-Pierre)

63 — LE SACRISTAIN.

H. 46. L. 54.

DEGRAVE (Jules-Alexandre)

64 — SILENCE.

H. 40. L. 32.

DELAHAYE

64 *bis* — TÊTE DE FEMME.

H. 33. L. 25.

DELANCE

64 *ter* LA MÈRE JACQUES.

DE JONGHE (Gustave)

65 — PETITE FILLE.

H. 41. L. 45.

DELOBBE (François-Alfred)

66 — JEUNE FILLE.

Tête. Petit panneau.

DELORT (Charles-Edouard)

67 — BERGER WATTEAU.

H. 51. L. 33.

DESBORDES (Mlle Louise-Alexandre)

68 — FLEURS.

H. 32. L. 46.

DETAILLE (Edouard-J.-B.)

69 — AQUARELLE.

DIDIER (Jules)

70 — DÉPART POUR LE MARCHÉ.

H. 38. L. 46.

DIEUDONNÉ (Emmanuel)

71 — FEMME ÉGYPTIENNE.

H. 38. L. 46.

DMITRIEFF (Nicolas de)

72 — PRÈS D'UNE GRANGE (RUSSIE).

H. 33. L. 42.

DOLLFUS (Charles)

73 — INTÉRIEUR DE FORÊT (GRAND-DUCHÉ DE BADE).

DOLLFUS (Lucien)

74 — TÊTE DE VIEILLARD.

Étude.

H. 32. L. 46

DONZEL (Charles)

75 — SOUVENIR DU DOUBS.

H. 46. L. 32.

DUPAIN (Edouard-Louis)

76 — EN BATEAU.

Etude.

H. 46. L. 38.

DUVERGER (Théophile-Emmanuel)

77 — AVANT LA MESSE.

Aquarelle.

H. 25. L. 32.

EBNER (Louis)

78 — UN AMATEUR.

H. 42. L. 34.

ECHTLER (Adolphe)

79 — ÉTUDE.

H. 31. L. 17.

EDELFELT (Albert)

80 — RÊVERIE.

H. 33. L. 24.

FALERO (Luis-Ricardo)

81 — LA SORCIÈRE EN RETARD.

H. 41. L. 74.

FALGUIÈRE (Alexandre)

82 — ÉVENTAIL ET POIGNARD.

H. 47 L. 65.

FANTIN-LATOUR (Henri

83 — FLEURS.

H. 28. L. 36

FERRIER (Gabriel)

84 — BETSABÉE.

H. 46. L. 33.

FEYEN (Eugène)

85 — UNE ITALIENNE.

H. 22. L. 16.

FIRMIN-GIRARD

86 — LES PIVOINES.

H. 21. L. 14.

FLAMENG (Auguste-Marie)

87 — MARINE.

H. 55. L. 36

FLEURY (Mme Fanny)

88 — MIRA.

H. 19. L. 24.

FRAPPA (José)

89 — JEUNE PAGE.

H. 34. L. 26.

GALERNE (Prosper)

90 — BORDS DU LOIR A CHATEAUDUN.

H. 32. L. 46.

GARAUD (Gustave)

90 *bis* — UNE MARE A CERNAY.

H. 32. L. 46.

GÉLIBERT (Jules-Bertrand)

91 — PAS PARTAGEUX.

H. 46. L. 36.

GÉROME (Jean-Léon), de l'Institut

92 — UN DUO.

H. 32. L. 41.

GERVEX (Henri)

93 — LOTTY, RETOUR DU BOIS.

GILBERT (Victor-Gabriel)

94 — AU PARC MONCEAUX.

H. 16. L. 21

GIRON (Charles)

95 — MARY.

H. 46. L. 39.

GŒNEUTTE (Norbert)

96 — LE MUSOIR (TRÉPORT).

H. 46. L. 54.

GONZALEZ (Juan-Antonio)

97 — JEUNE MARQUIS.

Panneau. H. 18. L. 25.

GOUBIE (Jean-Richard)

98 — CHEVAL BLANC.

H. 22. L. 27.

GRIVOLAS (Antoine)

99 — FLEURS FLÉTRIES.

H. 63. L. 45.

GROLLERON (Paul)

100 — SOLDATS DANS LA NEIGE.

H. 16. L. 22.

GROS (Louis-Adolphe)

101 — UN GENTILHOMME DU TEMPS DE HENRI III.

H. 40. L. 22.

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine)

102 — ENVIRONS DE SAINT-VAAST.

H. 38. L. 46.

HAGBORG (Auguste)

103 — LE TONNELIER DE VILLAGE.

H. 46. L. 38.

HAMMAN (Édouard-Conrad)

104 — AU PRINTEMPS.

Étude.

H. 61. L. 44.

HAMMAN fils (Ed.)

105 — DANS LA DUNE.

H. 38. L. 55.

HANOTEAU (Hector)

106 — NATURE MORTE.

H. 74. L. 61.

HARLAMOFF (Alexis)

107 — JEUNE VEUVE.

107 *bis* — JEUNE FILLE.

Dessins à la plume.

H. 46. L. 38.

HAWKINS

108 — JEUNE CHARMEUSE.

H. 28 L. 36.

HUITEL (Mlle Caroline-Héloïse)

109 — UNE FANTAISIE.

H. 38. L. 46.

HYNAIS (Albert)

110 — BACCHANTE.

H. 29. L. 19.

ISENBART (Emile)

111 — COUCHER DE SOLEIL.

H. 27. L. 40.

IWILL (Marie-Joseph)

112 — SEPTEMBRE.

Les bords de la Seine, environs de Paris.

H. 33. L. 49.

JAÇQUET (GUSTAVE)

113 — AQUARELLE.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS)

114 — OFFRANDE A LA MADONE.

H. 25. L. 17.

JAMES-BERTRAND

115 — DIANE.

H. 60. L. 30.

JAPY (LOUIS-AIMÉ)

116 et 116 *bis* — DEUX PAYSAGES.

H. 40. L. 31.

JAZET (PAUL-LÉON)

117 — LA PROMENADE DES CHEVAUX.

H. 35. L. 26.

JEANNIN (Georges)

118 — UN BOUQUET DE ROSES.

H. 32. L. 41.

JIMENEZ (Luis)

119 — ÉTUDE.

H. 31. L. 22.

JIMENEZ-ARANDA (José)

120 — UN SAVANT.

H. 32. L. 23

JOBBÉ-DUVAL (Félix)

121 — DESCENTE DU CALVAIRE.

H. 57. L. 1.00.

JOBBÉ-DUVAL (Jacques)

121 *bis* — CHEMIN DE CHATILLON.

KNIGHT (Daniel-Ridgeway)

122 — UNE LAVEUSE.

Aquarelle.

LA FOULHOUZE (A. DE)

123 — LES IRIS EN FLEURS.

H. 54. L. 73.

LAGARDE (PIERRE)

124 — JEUNE FEMME.

H. 32. L. 40.

LAHAYE (ALEXIS)

124 *bis* — CHANTEUSE DE RUE.

LALANNE (MAXIME)

125 — LA RIVIÈRE D'HYÈRES.

Fusain.

LAMBERT (EUGÈNE)

126 — CHATS.

H. 34. L. 44.

LANDELLE (CHARLES)

127 — MOSQUÉE DE LUQXOR (HAUTE ÉGYPTE).

H. 55. L. 45.

MOULIN).

H. 59. L. 49.

LA TOUCHE (Gaston)

128 — LE PAS DE SAINT-CLOUD A SAINT-CLOUD.

H. 1.21. L. 90.

LAURENS (Jean-Paul)

129 — ÉTUDE.

H. 41. L. 27.

LAURENS (Auguste)

130 — OCTOBRE.

H. 61. L. 46.

LAYNAUD (Ernest)

131 — VUE DU BASSIN DU TRÉPORT (SEINE-INFÉRIEURE).

H. 38. L. 46.

LAZERGES (Paul)

132 — FEMME KABYLE.

H. 46. L. 54.

LEBRUN (Mme Marie)

133 — FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Étude.

H. 55. L. 38.

LE CAMUS (Louis)

134 — ÉTUDE. — MARINE.

H. 46. L. 61.

LECLAIRE (Victor)

135 — FLEURS.

H. 33. L. 42.

LELOIR (Louis)

136 — DESSIN A LA PLUME.

LELOIR (Maurice)

137 — LE VIOLONNEUX.

Aquarelle.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

138 — AQUARELLE.

LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (Gustave-Ed.)

139 — BATEAUX DE PÊCHE DU TRÉPORT.

Aquarelle.

LESREL (Adolphe-Alexandre)

140 — GENTILHOMME LOUIS XIII.

H. 26. L. 41.

LÉVY (Emile)

141 — JEUNE FILLE BRODANT DANS UN JARDIN.

H. 55. L. 32.

LHERMITTE (Léon-Augustin)

142 — FUSAIN

LIPHART (Ernest de)

143 — LA PRIÈRE.

H. 28. L. 36.

LOBRICHON (Timoléon)

144 — LE JOUR DES CONFITURES.

H. 34. L. 24.

LŒWE (Jules-François-Adolphe)

145 — LUCRÈCE ET TARQUIN.

Variante du tableau du Salon.

H. 1.00. L. 52.

LOIR (Luigi)

146 — UN COIN DE PARIS.

H. 38. L. 55.

LOURDEL (Mme Henriette)

147 — NATURE MORTE.

H. 32. L. 40.

LOUSTAUNAU (L.-A.-Georges)

148 — OFFICIER DE SPAHIS.

Gouache.

LUMINAIS (Evariste-Vital)

149 — BRUNEHAUT.

H. 41. L. 31.

MADRAZO (Raimundo de)

150 — AQUARELLE.

MARIE (Adrien)

151 — LE GALANT JARDINIER.

H. 28. L. 30

MAZEROLLE (Alexis-Joseph)

152 — ESQUISSE DU PLAFOND DU PETIT SALON DU CHATEAU DE MARTAINVILLE.

H. 27 L. 65.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), de l'Institut

153 — VALENTIN.

Aquarelle.

MEISSONIER (Jean-Charles)

154 — SANS BEAUCOUP DE SOUCIS.

MENDILAHARZU (Gratien)

155 — NANA.

MENGIN (Auguste)

156 — LA LECTURE.

H. 38. L. 46.

MERSON (Luc-Olivier)

157 — L'ARRIVÉE A BETHLÉEM (ESQUISSE).

MEYNIER (Jules)

157 *bis* — L'AMOUR FUSTIGÉ.

H. 93. L. 73.

MÉRY (Alfred-Émile)

158 — UN GOURMAND.

H. 42. L. 57.

MONGINOT (Charles)

159 — LE BRUIT DE LA MER.

H. 45. L. 54.

MORIN (Edmond)

160 — AQUARELLE.

H. 46. L. 38.

MOROT (Aimé-Nicolas)

161 — UNE ORIENTALE.

H. 38. L. 46.

MUNIER (Emile)

162 — POMPÉIENNE.

H. 30. L. 16

MUNKACSY (Mihaly de)

163 — NATURE MORTE.

MURATON (Mme Euphémie)

164 — PÊCHES ET RAISINS.

H. 55. L. 46.

NEUVILLE (Alphonse-Marie de)

165 — DESSIN A LA PLUME.

NIEDERHAUSERN-KŒCHLIN (François-Louis de)

166 — ENVIRONS DE LUTTERBACH, PRÈS MULHOUSE (ALSACE).

Le soir (fusain).

H. 92. L. 62.

NIFENECKER (Charles)

167 — CHIEN DE CHASSE.

H. 72. L. 53.

OLIVETTI (Salvator)

168 — NATURE MORTE (HUITRES).

H. 41. L. 32.

PÉCRUS (François-Charles)

169 — UN FUMEUR.

H. 12. L. 18.

PELEZ (Fernand)

170 — LA PREMIÈRE CIGARETTE.

H. 17. L. 21.

PÉRAIRE (Emmanuel-Paul)

171 — BORDS DE LA SEINE.

H. 25. L. 40.

PERBOYRE (Paul-Emile-Léon)

172 — ARTILLERIE AUX GRANDES MANŒUVRES.

H. 24. L. 33

PERRET (Aimé)

173 — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

H. 21. L. 27.

PETITJEAN (Edmond)

174 — LE LAVOIR.

H. 40. L. 55.

PEYROL-BONHEUR (Mme)

175 — TÊTE DE MOUTON.

Étude.

PILLE (Charles-Henri)

176 — ÉTUDE.

POINTELIN (Auguste-Emmanuel)

177 — SOIR.

Pastel.

POKITONOFF (Jean)

178 — ÉTUDE.

POTÉMONT (Martial-Adolphe)

179 — LAVEUSES A VALLIÈRES (CREUSE).

H. 53. L. 80.

PRANISHNIKOFF

180 — ALLANT AU DÉBUCHER (RUSSIE).

PRÉVOST-ROQUEPLAN (Mme Camille)

181 — FLEURS.

PRINCETEAU (René)

182 — HALTE!

H. 60. L. 37.

PRIOU (Louis)

183 — LE RÉVEIL D'UN JEUNE SATYRE.

H. 60. L. 40.

PUJOL (Clément)

184 — POUR LE BON MOTIF.

H. 24. L. 35.

RAFFAELLI (Jean-François)

185 — RENCONTRE LE SOIR.

H. 26. L. 21.

RAPIN (Alex.)

186 — PAYSAGE.

H. 32. L. 46.

REYNAUD (François)

187 — LE CHEVRIER (ABRUZZES).

H. 60. L. 51.

RICHTER (Édouard)

188 — LE CHÊNE DE BON SECOURS (FORÊT DE SAINT-GERMAIN).

H. 90. L. 1.15.

ROLL (Alfred-Philippe)

189 — ÉTUDE A DORDRECHT.

H. 48. L. 59

ROUSSEAU (Philippe)

190 — NATURE MORTE.

H. 32. L. 41.

ROZIER (Dominique)

190 *bis*. — NATURE MORTE.

H. 46. L. 38.

SAIN (Édouard-Alex.)

191 — FEMME DE CAPRI.

H. 17 L. 2.

SAINT-CYR (Georges)

192 — JAPONAISE.

H. 27. L. 22.

SAINTIN (Jules-Émile)

193 — BLANCHISSEUSE DE FIN.

H. 76. L. 51.

SALLES-WAGNER (Mme Adélaide)

194 — ITALIENNE ET SON ENFANT.

H. 81. L. 1.00.

SALMSON (Hugo)

195 — DAME DE LA COUR DE LOUIS XVI.

H. 32. L. 41.

SARGENT (John-S.)

196 — ÉTUDE.

Aquarelle.

SAUZAY (Adrien)

197 — LES PREMIÈRES MAISONS DE MORSALINES (MANCHE).

H. 34. L. 62.

SERRES (Antony)

198 — L'ENFANT PERDU.

H. 34. L. 26.

SKREDSVIG (Christian)

199 — UN JOUR D'AUTOMNE A GRETZ (SEINE-ET-MARNE),

H. 56. L. 1.05.

SMITH-HALD (Frithjof)

200 — SOUVENIR DE NORVÈGE.

Pastel.

STEVENS (Alfred)

201 — ÉTUDE.

STEWART (Jules)

202 — LA LECTURE.

Grand pastel.

TCHOUMAKOFF

203 — ALSACIENNE.

H. 24. L 33.

THIRION (Eugène-Romain)

204 — ORIENTALE.

H. 37. L. 88.

THOMAS (Charles-Armand)

205 — NATURE MORTE.

H. 38. L. 46.

THOMAS (Alexis)

206 — VUE DE SOLOGNE.

Fusain.

TOFANO (Édouard)

207 — AU BOIS.

H. 41. L. 60.

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

208 — PAYSAGE (LES BORDS DE LA SEINE).

H. 48. L. 65.

VAN MARCKE (Émile)

209 — UN MARAIS.

H. 51. L. 71.

VAN BEERS (Jan)

210 — JEUNE FEMME.

H. 33. L. 24.

VERNIER (Émile)

211 — UN PARC A HUITRES A CONCARNAU (FINISTÈRE).

H. 41. L. 61.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

212 — LE CHARIOT.

H. 40. L. 60.

VOILLEMOT (Charles)

213 — FANTAISIE ESPAGNOLE.

VOLLON (Antoine)

214 — NATURE MORTE.

WALKER

215 — UN ÉCLAIREUR.

H. 58. L. 71.

WALTER-GAY

216 — UN PHILOSOPHE.

H. 24. L. 32.

WEBER (Théodore)

217 — MARINE.

H. 36. L. 55.

WEEKS (Lord EDWIN)

218 — UN CHAMELIER.

H. 32. L. 59.

WILLEMS (FLORENT)

219 — UNE DAME ESPAGNOLLE.

WYLIE (MICHEL DE)

220 — VENISE.

Aquarelle.

YARZ (EDMOND)

221 — A L'ABRI DES INDISCRETS.

H. 55. L. 38.

YON (EDMOND)

221 *bis*. — AQUARELLE.

ZACHARIE (PHILIPPE-ERNEST)

222 — LA RAVAUDEUSE.

H. 46. L. 54.

SCULPTURES

ET BRONZES

ANTOKOLSKY

223 — BRONZE.

BERTAUX (Mme Léon)

224 — LE PRINTEMPS.

Terre cuite.

BLANCHARD (Jules)

225 — UN JEUNE ÉQUILIBRISTE.
Bronze.

BOISSEAU (Émile)

225 *bis* — MIGNON, TERRE CUITE.

CAIN (Auguste)

226 — CERF A LA BRANCHE, PAR P.-J. MÈNE.
Bronze.

CHAPLAIN (Jules-Clément), de l'Institut

227 — BON POUR UN MÉDAILLON.

CHAPU (Henri-Michel), de l'Institut

228 — ALEXANDRE DUMAS PÈRE.
Terre cuite.

CHRÉTIEN (Eugène-Ernest)

229 — BON POUR UN PORTRAIT.
Buste en terre cuite.

COUTAN (Jules)

229 *bis* — TERRE CUITE.

PAUL DUBOIS, de l'Institut

230 — AMPHITRITE.

Bas-relief en bronze.

H. 39. L. 29.

DELORME (Jean-André)

231 — LA POÉSIE.

Marbre.

DUMAIGE (Étienne-Henri)

232 — MOLIÈRE ASSIS.

Terre cuite.

FRANCESCHI (Jules)

233 — ÉDUCATION DE L'ENFANCE.

Bas-relief en cire sur fond or.

GAUTHERIN (Jean)

234 — SOURIRE AU PRINTEMPS.

Marbre.

GODEBSKI (Cyprien)

235 — PAYSANNE RUSSE.

Marbre.

HIOLLE (Ernest-Eugène)

236 — L'ENFANT A LA GRENOUILLE.

HUGUES (Jean-Baptiste-Dominique)

237 — BRONZE.

INJALBERT (Jean-Antonin)

238 — BRONZE.

LANZIROTTI (Antonio-Giovanni)

239 — LE LILAS.

Buste marbre.

MARQUESTE (Laurent-H.)

240 — ANGELO CAPPANA.

Terre cuite unique.

MATHIEU-MEUSNIER

241 — SAINTE GENEVIÈVE.

Médaillon en marbre.

MERCIÉ (Antonin)

242 — FLEUR DE MAI.

Buste terre cuite unique.

PARIS (Auguste)

243 — TÊTE DE BARA.

Terre cuite.

ROTY (Oscar-Louis)

244 — LA PEINTURE.

Bas-relief en bronze.

ROULLEAU (Jules-Pierre)

245 — HÉBÉ.

Groupe en bronze.

VASSELOT (Anatole Marquet de)

246 — STATUETTE.

VIGNE (Paul de)

247 — ROMAINE.

Buste en bronze.

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.